

Il tempo di Pasqua è il punto culminante dell'anno liturgico: nei secoli passati è sempre stato accompagnato da riti in cui la musica occupava una posizione predominante. Il mondo cattolico e quello protestante si sono accostati alla festa della Resurrezione con sensibilità diverse, ma comune era la convinzione che la musica dovesse preparare il fedele, inducendolo nel suo animo un mutamento profondo. Oggi che l'attesa della Pasqua non è più scandita da rituali prestabiliti, proprio la musica può offrire un percorso di meditazione e di riflessione, che ciascuno può vivere in piena libertà. Partendo da questa idea abbiamo scelto musiche che, pur avendo nella spiritualità la loro radice comune, si differenziano per epoca, stile e sensibilità. Nella musica protestante - basti pensare alle Passioni di Bach - il fedele è chiamato a partecipare in prima persona al dramma della Passione. La musica cattolica si rivolge invece all'assemblea dei fedeli, proponendo una sorta di spettacolo spirituale. La vocazione della musica a sbalzare situazioni e immagini è ben chiara già nei mottetti di Monteverdi e del suo allievo Francesco Cavalli. Alessandro Scarlatti inaugura la tradizione settecentesca di trasformare lo Stabat Mater, da poco riammesso nella liturgia, in un quadro vivente, che dà voce al dolore di Maria ai piedi della croce. I Salmi e le Cantate di Vivaldi venivano eseguiti nei concerti domenicali dalle allieve dell'Ospedale della Pietà: vi si ritrova la stessa impostazione scenografica che anima tanti quadri dei maestri veneti coevi. Nei nostri concerti questo accostamento fra arte e musica diventerà palpabile: per quest'occasione verranno aperte le chiese delle principali Confraternite della città, veri gioielli di architettura barocca in genere inaccessibili. Così la musica sacra tornerà a risuonare nei luoghi per i quali è stata destinata, ridando vita a molte chiese del centro della città.

Non abbiamo esitato, d'altra parte, ad aprire i nostri concerti ad accostamenti e a contaminazioni ardite. Accanto ai concerti monografici, incentrati cioè su un'opera, un autore o un periodo storico, troverete concerti ricchi di sorprese e di piccole provocazioni. Ad esempio accosteremo i contrappunti dell'Arte della Fuga di Bach alle più ardite opere contemporanee per quartetto d'archi. Scelsi, Knaifel e Mansuryan scavano il suono stesso, esplorando il confine col silenzio; percorso simile, in fondo, a quello sperimentato da Bach nei suoi contrappunti, pura costruzione musicale, distaccata dalla materialità del suono degli strumenti. La musica d'oggi ama dialogare con la musica del passato. In questa tensione fra passato e futuro si colloca il nostro presente inquieto, sempre alla ricerca di una spiritualità rinnovata.

Carlo Lo Presti

10 concerti a ingresso gratuito nelle confraternite torinesi

Chiesa della SS Annunziata, *Via Po, 45*

Chiesa di San Tommaso
Via San Tommaso angolo via Pietro Micca

Oratorio di San Filippo, *Via Matia Vittoria, 5*

Basilica Mauriziana, *Via Milano, 20*

Chiesa della Misericordia, *Via Giuseppe Barbaroux, 41*

Cappella dei Mercanti, *Via Giuseppe Garibaldi, 25*

Chiesa di San Rocco, *Via San Francesco d'Assisi, 1*

Chiesa di San Lorenzo, *Via Palazzo di Città, 4*

Chiesa dello Spirito Santo, *Via Porta Palatina, 9*

Chiesa del Santo Sudario, *Via San Domenico, 28*

Si ringrazia l'Arcidiocesi di Torino e i Reverendi Padri responsabili delle chiese sedi dei concerti.

L'ingresso sarà consentito fino ad esaurimento dei posti disponibili.

Coordinamento Associazioni Musicali di Torino

La Presidente
Antonietta Lo Presti
tel. 011/343488, cell. 3477059959
coordmusicale@libero.it
www.coordinamentoassociazionimusicaltorino.org

In collaborazione con:
Città di Torino
Fondazione per le Attività Musicali
MITO SettembreMusica
Chiese delle Confraternite di Torino Centro

info



www.torinocultura.it
portale di informazioni culturali della Città di Torino

Nell'ambito di:



Laudes Paschales

2011
13/22 APRILE

Il festival *Laudes Paschales*, curato dal Coordinamento delle Associazioni Musicali di Torino, propone quest'anno dieci concerti che - in un programma che comprende musiche barocche, classiche e contemporanee - declinano alcune delle pagine più pregevoli e stimolanti del nostro patrimonio musicale connesse al tema della spiritualità e della meditazione. La rassegna, che si colloca strategicamente durante la settimana di Pasqua, è inoltre l'occasione per fermarsi a riflettere sull'uomo, sul suo rapporto con il soprannaturale e la spiritualità e sul come la musica sia stata da sempre utilizzata come mezzo per elevarsi al di sopra dei problemi legati alla quotidianità. La ricchezza della manifestazione viene infine accresciuta dalla scelta delle sedi in cui si svolgono i concerti: le armoniose e pregevoli Chiese delle Confraternite torinesi che rappresentano uno dei patrimoni storico-culturali più interessanti e meno conosciuti di Torino.

Nell'augurare la buona riuscita della manifestazione vorrei rivolgere a tutti i musicisti che hanno partecipato al progetto un caloroso ringraziamento e in particolare vorrei rendere merito al *Coordinamento* per la passione con cui svolge il suo lavoro, per l'impegno che infonde nel realizzare le sue iniziative e la volontà a partecipare attivamente alla vita culturale torinese contribuendo ad aumentarne in modo eccellente l'offerta musicale, grazie anche alla mutua collaborazione delle associazioni e alla loro professionalità. La capacità di chi opera in campo culturale, e non solo, di confrontarsi e superare i propri particolarismi per arrivare a produrre risultati concreti rappresenta un esempio che merita sempre la nostra attenzione ed il nostro apprezzamento.

Fiorenzo Alfieri
Assessore alla Cultura
e al 150° dell'Unità d'Italia

Torino, marzo 2011

PROGRAMMA

Mercoledì 13 aprile 2011, ore 17
Chiesa della SS Annunziata

INSIEME CAMERISTICO DI TORINO
E ASSOCIAZIONE CULTURALE SCHUBERT
Direttore Flavio Cappello
Musiche di Bach e Vivaldi

Giovedì 14 aprile 2011, ore 21
Chiesa di San Tommaso

COMPOSITORI ASSOCIATI
Casale Coro
Direttore Giulio Castagnoli
Musiche di Schubert

RIVE GAUCHE CONCERTI
Musiche di Händel, Tartini, Bach

Venerdì 15 aprile 2011, ore 17
Oratorio di San Filippo

XENIA ENSEMBLE
Musiche di Bach, Scelsi, Knaifel, Mansuryan

Sabato 16 aprile 2011, ore 16
Basilica Mauriziana

PROGETTO SCRIPTORIUM
PRELUDIO ENSEMBLE
Coro Michele Novaro
Direttore Maurizio Benedetti
Musiche di Cagliero, De Bonis

Domenica delle Palme - 17 aprile 2011, ore 17
Chiesa della Misericordia

ASSOCIAZIONE CULTURALE MYTHOS
Ensemble 1730
Direttore Simone Cordera
Musiche di A. Scarlatti

Lunedì 18 aprile 2011, ore 21
Cappella dei Mercanti

FIARÌ ENSEMBLE
Direttore Marilena Solavagione
Musiche di Wolf-Nieder, Berio, Harvey,
Lefanu, Tavener, Dunstable-Volta, Vacchi

Martedì 19 aprile 2011 ore 21
Chiesa di San Rocco

DOLCIAURE CONSORT
E ACCADEMIA DEI SOLINGHI
Direttore Rita Peiretti
Musiche di Nenna, Riccio, Falconieri, Monteverdi

Mercoledì 20 aprile 2011, ore 21
Chiesa di San Lorenzo

ASSOCIAZIONE PIETRO CANONICA
Gruppo vocale e strumentale Resonare
Direttore Marco Chiappero
"Requiem" di Mozart

Giovedì 21 aprile 2011, ore 21
Chiesa dello Spirito Santo

ACCADEMIA DEL SANTO SPIRITO
Direttore Piero Mussino
Musiche di Zelenka, Kuhnau

Venerdì 22 aprile 2011, ore 17
Chiesa del Santo Sudario

MERKURIO, PROGETTI MUSICALI
Piccoli Cantori di Torino
Direttore Carlo Pavese
Musiche di Pergolesi, Galuppi, Rutter, Smith

I MUSICI DI SANTA PELAGIA
Frescobaldi, Grandi, Cavalli